

Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 1»
(ГБОУ «С(К)Ш-И № 1» Минпросвещения КБР)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от «30» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора ГБОУ «С(К)Ш-И №1»
/Понежева М.Ж./
Приказ от «30» августа 2024 г. № 88



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественная
(направленность программы)

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
(наименование программы)

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью 8-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Форма обучения: очная
Автор-составитель: Степина Марина Дмитриевна

г. Нальчик, 2024 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Кукольный театр начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребёнка.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Национальный проект «Образование».
5. Конвенция ООН о правах ребенка.
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
17. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

18. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
19. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
20. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
21. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
22. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
23. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
24. Устав ОУ.

Актуальность программы

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23). В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и

детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка, в том числе и ребёнку с особыми образовательными потребностями, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Театр привлекает внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребёнка. В традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. На сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят с ОВЗ становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в театре ребёнок с ОВЗ раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Целевая аудитория: данная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР), а также другие виды детей с ОВЗ, в возрасте от 8 до 15 лет.

Отличительной особенностью является увлечение детей с ОВЗ одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление куклы, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей ОВЗ на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к игре с куклой, изобразительной или к конструкторской деятельности. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально - творческого подхода к ребёнку.

Педагогическая целесообразность программы

- развивает у детей фантазию, память, мышление, артистические способности;
- знакомит с разнообразием кукольного театра;
- способствует развитию коммуникабельности;
- развивает моторику рук, двигательную активность.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Адресат программы: Возраст детей ОВЗ, участвующих в реализации данной программы 8-12лет.

Язык обучения: русский

Объем и сроки реализации: Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год, объемом 144 часа, из них: теория – 65 часов; практика – 79 часов.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия составляет 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных особенностей детей и СанПин.

Наполняемость группы: Оптимальная наполняемость учебных групп – 6 – 8 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей ОВЗ через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Личностные

- развить выразительность речи;
- развить пластическую выразительность;
- развить воображение, фантазию;
- пробудить творческую активность ребёнка.

Предметные:

- познакомить с театром кукол;
- познакомить с техникой вождения кукол;
- научить навыкам актёрского мастерства.

Метапредметные.

Регулятивные:

- создать условия для эмоционального включения детей ОВЗ в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки и театральных игр;
- способствовать развитию усидчивости, терпению и ответственности;

- научить обсуждать и пересказывать сюжеты, этюды по мотивам сказок, логику событий, героев, пробные постановки отдельных сцен для формирования умения слушать и понимать друг друга.

Познавательные:

- развить исполнительскую деятельность ребят на материале исполнения роли по заданию;
- научить освоению взаимосвязи образа, текста, задачи действия.

Коммуникативные

- воспитать отзывчивость, общительность, дружелюбие, послушание, желание уступать, помогать друг другу;
- привить трудолюбие, уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- воспитать у детей интерес и уважение к книге как источнику культуры и информации.

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Введение					
1.	Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите	1	1	-	Наблюдение. Опрос.
2.	Кукольный театр как вид искусства	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
3.	Способы управления куклами различных систем	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
4.	Настольный кукольный театр	4	2	2	Наблюдение. Опрос.

5.	Основы кукловождения и актерского мастерства	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
6.	Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
7.	Этюдный тренаж-работа актёра над собой	2	1	1	Наблюдение. Опрос
8.	Этюды на выразительность жеста	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
9.	Этюды на выражение основных эмоций.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
10.	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.

Раздел 2. Тренажёрные работы

11-16	Основы кукловождения и актерского мастерства.	12	6	6	Наблюдение. Опрос.
17-20	Этюдный тренаж-работа актёра над собой. Упражнение на внимание и память.	8	4	4	Наблюдение. Опрос.
21	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Этюд «У неряхи растеряхи».	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
22	Этюды на выразительность жеста. Этюд «Баю-бай».	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
23-25	Диалог – общение с партнером через куклу	8	4	4	Наблюдение. Опрос.
26	Артикуляция	3	1	2	Наблюдение. Опрос.

27-28	Артикуляционная гимнастика	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
29	Речевое дыхание	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
30	Посыл звука	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
31	Упражнения на посыл звука	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
32	Выразительность речи	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
33	Развитие диапазона голоса	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
34-35	Работа с куклой	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
36	Игры на развитие согласованности действий	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
37	Работа с куклой на задание	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
38	Голос и движение куклы	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
39	Тренировка вождения куклы и ее озвучивание	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
40	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
41	Этюд на развитие фантазии и воображения	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
42	Голос и движения куклы	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
43	Жест и его значение в работе актера-кукольника	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
44	Особенности речи в характере персонажа	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
45	Упражнения для отработки навыков разговора куклы	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
46	Обучение работе над ширмой и за ширмой	4	2	2	Наблюдение. Опрос.

Раздел 3. Проектная деятельность					
47-48	Постановка кукольного спектакля. Распределение ролей.	4	4	0	Самостоятельная работа
49-53	Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций.	8	4	4	Наблюдение
54-58	Постановка кукольного спектакля. Изготовление реквизита.	8	4	4	Наблюдение
59-62	Постановка кукольного спектакля. Музыкальное оформление спектакля и освещение сцены.	6	2	4	Наблюдение
63	Постановка кукольного спектакля. Приглашение зрителей.	2	1	1	Наблюдение
64-65	Выступление со спектаклем	2	0	2	Показательное выступление
66-68	Награждение детей. Ремонт реквизита.	4	2	2	
	Итого	144	70	74	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение (27 часов)

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. (1 час)

Теория. Правила работы с острыми, режущими инструментами, с электроаппаратурой. Правила поведения при пожаре.

Практика. Практическая отработка навыков эвакуации во время пожара. Отработка навыков правильной подачи ножниц.

Тема 2. Кукольный театр как вид искусства. (4 часа)

Теория. Театр теней, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы марионетки, люди-куклы.

Практика. Превращение в «живую» куклу «Ягодка». Одевание костюма: головывмаски, перчаток, изображающих листья.

Тема 3. Способы управления куклами различных систем. (4 часа)

Теория. Управление куклами на столе, на ширме, на полу, различными способами: пальцами, рукой, с помощью деревянного стержня гапита, с помощью нитей, тростями, собственным телом.

Практика. Изготовление ваги – деревянной крестовины и подвешивание к ней куклы-марионетки.

Тема 4. Настольный кукольный театр. (4 часа)

Теория. Превращение деревянной ложки в куклу.

Практика. Разрисовывание лица куклы, изготовление головного убора и одежды.

Тема 5. Основы кукловождения и актерского мастерства. (4 часа)

Теория. Понятие слова «актёр». Создание образа кукольного героя.

Практика. Изготовление куклы «Петушок» из бумаги.

Тема 6. Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре. (2 часа)

Теория. Особенности театрального искусства. Культура поведения в театре.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 7. Этюдный тренаж-работа актёра над собой. (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Отработка движений куклы в соответствии с образом и проговаривание текста кукольных героев.

Тема 8. Этюды на выразительность жеста. (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Отработка различных жестов.

Тема 9. Этюды на выражение основных эмоций (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Отработка выражения основных эмоций голосом.

Тема 10. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Отработка на воспроизведение отдельных черт характера посредством поз и движений куклы.

Раздел 2. Тренажёрные работы (83 часа)

Тема 11-16. Основы кукловодства и актерского мастерства. (12 часов)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Показ этюда.

Тема 17-20. Этюдный тренаж-работа актёра над собой. Упражнение на внимание и память. (8 часов)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Показ этюда.

Тема 21. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Показ этюда.

Тема 22. Этюды на выразительность жеста. Этюд «Баю-бай». (2 часа)

Теория. Объяснение задания.

Практика. Показ этюда.

Тема 23-25. Диалог – общение с партнером через куклу. (8 часов)

Теория. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Практика. Показ этюдов на выбранную тему.

Тема 26. Артикуляция (3 часа)

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Тема 27-28. Артикуляционная гимнастика. (4 часа)

Теория. Активизация подвижности губ и языка.

Гласные звуки. Согласные парные звуки.

Практика. Упражнения для мышц лица «Птичий двор», «Иголлка», «Расчёска», «Улыбка».

Тема 29. Речевое дыхание. (2 часа)

Теория. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Тема 30. Посыл звука. (2 часа)

Теория. Беседа «Посыл звука»

Практика. Упражнения на посыл звука.

Тема 31. Упражнения на посыл звука. (2 часа)

Теория. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 32. Выразительность речи. (2 часа)

Теория. Работа над интонационной выразительностью речи.

Практика. «Чистоговорка в образе». Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

Тема 33. Развитие диапазона голоса. (2 часа)

Теория. Задается самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 34-35. Работа с куклой. (4 часа)

Теория. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Практика. Игровая деятельность.

Тема 36. Игры на развитие согласованности действий. (2 часа)

Теория. Игра «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Практика. Игровая деятельность.

Тема 37. Работа с куклой на задание. (2 часа)

Теория. Объяснение игры на развитие согласованности действий: Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

Практика. Игры по домашнему заданию «История моей игрушки» - Слушаем, запоминаем, пересказываем. Тренировка вождения куклы и её озвучивание.

Тема 38. Голос и движение куклы. (2 часа)

Теория. Детальное обучение работы над ширмой. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 39. Тренировка вождения куклы и её озвучивание. (6 часов)

Теория. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Практика. Игровая деятельность.

Тема 40. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. (2 часа)

Теория. Разбор упражнений «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

Практика. Игровая деятельность.

Тема 41. Этюды на развитие фантазии и воображения. (2 часа)

Теория. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика. Упражнения «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 42. Голос и движение куклы. (4 часа)

Теория. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).
Передача характера через голос и движение.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 43. Жест и его значение в работе актера – кукольника. (2 часа)

Теория. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др.

Пальчиковая гимнастика.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 44. Особенности речи в характере персонажа. (2 часа)

Теория. Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Практика. Игровая деятельность.

Тема 45. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. (2 часа)

Теория. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практика. Показ этюдов на выбранную тему

Тема 46. Обучение работе за ширмой. (4 часа)

Теория. Обучение навыкам и умениям актерского мастерства в работе с перчаточными куклами за ширмой.

Практика. Показ этюдов.

Раздел 3. Проектная деятельность (34 часа)

Тема 47-48. Постановка кукольного спектакля. Распределение ролей. (4 часа)

Теория. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Формировать четкую и грамотную речь и распределить роли.

Практика. Чтение сценария спектакля по ролям.

Тема 49-53. Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций. (8 часов)

Теория. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Формировать четкую и грамотную речь и распределить роли.

Практика. Чтение сценария спектакля по ролям.

Тема 54-58. Постановка кукольного спектакля. Изготовление реквизита. (8 часов)

Теория. Формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса при изготовлении реквизита для показа спектакля.

Практика. Изготовление реквизита.

Тема 54-58. Постановка кукольного спектакля. Музыкальное оформление спектакля и освещение сцены. (8 часов)

Теория. Формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса при музыкальном оформлении спектакля.

Практика. Музыкальное оформление спектакля.

Тема 59-62. Постановка спектакля. Репетиция спектакля. (6 часов)

Теория. Развитие творческой активности и актерского мастерства через репетицию сцен из спектакля.

Практика. Репетиция спектакля.

Тема 63. Постановка кукольного спектакля. Приглашение зрителей. (2 часа)

Теория. Знакомство с особенностями построения вежливого приглашения зрителя в театр.

Практика. Изготовление пригласительной открытки.

Тема 64-65. Выступление со спектаклем. (2 часа)

Теория. Создание условий для раскрытия творческого потенциала и таланта детей.

Практика. Показ готового спектакля.

Тема 66-68. Награждение детей. Ремонт реквизита. (4 часа)

Теория. Обсуждение с детьми, какую куклу или декорацию они хотели бы отремонтировать.

Практика. Подкрашивание лиц у кукол, расчесывание волос, стирка, глажка костюмов, штопка. Заклеивание порванных картонных декораций, реставрация бутафории.

Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будет:

- развита выразительная речь (произношение согласных звуков, пропевание гласных звуков и отдельных слогов, запоминание текстов и выразительное исполнение песен) ;
- развито воображение и фантазия;
- развита творческая активность.

Предметные

Обучающиеся будут:

- ознакомлены с театром кукол;
ознакомлены с техникой вождения кукол;
- знать технику актёрского мастерства;
- уметь водить и озвучивать перчаточные и тростевые куклы за ширмой.

Метапредметные

Обучающиеся будут:

- эмоционально включаться (по мере возможности) в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки и театральных игр;
- усидчивы, терпеливы и терпимы к другим детям в коллективе, ответственные;

- пересказывать (при помощи учителя) сюжеты, логику событий, героев, ставить пробные постановки отдельных сцен, этюды по мотивам сказок, для формирования умения слушать и слышать, понимать друг друга.

Познавательные

Обучающиеся будут:

- осознанно управлять своим поведением и деятельностью (по мере возможностей);
- развивать исполнительскую деятельность на материале исполнения роли по заданию;
- осваивать взаимосвязь образа, текста, задачи действия.

Коммуникативные

Обучающиеся будут:

- отзывчивыми, общительными, дружелюбными, послушными, желающими уступать, помогать друг другу;
- трудолюбивыми, уважительными к результатам своего и чужого труда;
- проявлять интерес и уважение к книге как источнику культуры и информации.

Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будет:

- развита выразительная речь;
- развито воображение и фантазия;
- развита творческая активность.

Предметные

Обучающиеся будут:

- знакомы с театром кукол;
- знать технику вождения кукол;

- знать технику актёрского мастерства;
- водить и озвучивать перчаточные и тростевые куклы за ширмой.

Метапредметные

Обучающиеся будут:

- эмоционально включаться в речевую, игровую деятельность, связанную с сюжетом сказки и театральных игр;
- усидчивы, терпеливы и ответственны;
- обсуждать и пересказывать сюжеты, логику событий, героев, ставить пробные постановки отдельных сцен, этюды по мотивам сказок, для формирования умения слушать и слышать, понимать друг друга.

Познавательные

Обучающиеся будут:

- осознанно управлять своим поведением и деятельностью;
- развивать исполнительскую деятельность на материале исполнения роли по заданию;
- осваивать взаимосвязь образа, текста, задачи действия.

Коммуникативные

Обучающиеся будут:

- отзывчивыми, общительными, дружелюбными, послушными, желающими уступать, помогать друг другу;
- трудолюбивыми, уважительными к результатам своего и чужого труда;
- проявлять интерес и уважение к книге как источнику культуры и информации.

Раздел II : Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Режим занятий
-----	------	------	------------	------------	---------------

обучения	начала	окончания	учебных недель	учебных часов	
2024- 2025	2 сентября	31 мая	36	144	4 раза в неделю

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном учебном классе в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Кукольный театр «Сундук со сказками»
- Комплект акустической системы
- Светомузыка (софиты)
- Видеокамера
- Ноутбук с акустической системой
- Микрофон
- Телевизор с настенным креплением
- Стойка микрофонная
- Утюг
- Доска гладильная
- Музыкальный центр (с караоке)

Средства обучения:

- произведения детских писателей;
- инструменты: ножницы, карандаши, линейки, краски, бумага;
- перчаточные куклы;
- специальная, справочная и методическая литература;
- набор наглядных пособий по темам программы;
- методические разработки и памятки по правилам поведения и общения;
- конспекты занятий по отдельным темам, сценариев для показа кукольного театра.

Методическое обеспечение:

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- Включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей.
- Создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения.
- Моральное поощрение инициативы и творчества.
- Продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.
- Регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются следующие методы:

- Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог).
- Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи.

- Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, презентациями, просмотр пьесы, показ образца движения куклы).
- Работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Методы работы

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, презентация);
- практические (упражнения, актерское мастерство);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, игры).

Формы аттестации и виды контроля:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- показательное выступление;
- наблюдение;

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире кукол» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний и умений в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года, в конце декабря);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года)

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- опросники;
- критерии оценок.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретическ ие знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии театрального искусства. Плохо знает историю	Обучающийся более уверенно обладает информацией театрального искусства. Неплохо ориентируется в терминологии. Не очень хорошо знает	Обучающийся хорошо знает изученный материал, может общаться и выражаться на профессиональном языке театрального

	происхождения театрального искусства, костюма, кукол, театра кукол.	историю происхождения театрального искусства, костюма, кукол, театра кукол	искусства. Знает историю происхождени я театра, искусства, театра кукол, костюмо в.
--	---	--	--

Уровень практических навыков и умений

Практическ ие знания	Упражнения выполняютс я с ошибками. Обучающий ся недостаточно владеет, мелкой моторикой пальцев, речевыми особенностями, индивидуальной техникой, манерой исполнения, дикцией	Обучающийся в достаточной мере владеет пластикой тела, индивидуальн ой техникой, театрального искусства, работы с куклами, исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять сюжетную линию.	Роль исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет, мелкой моторикой пальцев, речевыми особенностями, индивидуальной техникой, манерой исполнения ролей, дикцией
----------------------------	--	--	--

Приложение 1

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!
А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри,

лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,
Но добиться результата не возможно без труда.
Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,
Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!
Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.
И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!
Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,
И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,
Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?
То старуха колобок
Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.
Остудить теперь нужна.
Посидит пусть на окошке
И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал
По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,
Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок
Покатился колобок.

И у леса на полянке
Повстречался с серым зайкой.
Колобок: Зайка, что с тобой случилось?
Заяц: со мной беда вдруг приключилась.
Не могу поднять я лапку.
Я поранил сильно пятку.
Кто-то мусор не убрал
По полянке раскидал.
Я на склянку наступил.
Себе лапку повредил.
Ты катись-ка дальше, друг,
Всех предупреди вокруг.
Я скорей домой пойду,
Подорожник приложу.
Вед: Покатился без оглядки
Наш румяный колобок,
А навстречу ему волк.
Колобок: Здравствуй, Серый!
Аль не рад?
Ели ты волочишь ноги.
Довели тебя тревог
Волк: Это верно, колобок.
Круглый и румяный бок.
Я в своем лесу родном
Не сгорел чуть, брат, живьем.
Шел грибник, окурок бросил.
Ума нет, чтоб затушить!
Вспыхнул лес, огонь меж сосен
Где же звери будут жить?
Ну, счастливо, Колобок!
Не скучай и будь здоров!
Вед: Покатился колобок
Дальше по дороге.
А навстречу колобку
Мишка из берлоги.
Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!
Тоже, что ли захворал?
Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.
Ну, давай меня будить и в берлоге тормозить.
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.
Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.
Засыпай и не грусти.
Вед: Покатился колобок.
Дует в спину ветерок.
Что ж, катись, коль не сидится,
Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!
Ты куда это спешишь?
На меня ты не глядишь?
Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,
На диете я совсем.
Ты на полянке не бывал,
Куропаток не видал?
В лесу птиц совсем не стало.
А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке
Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже
Потравили даже лужи.
Страшно воду пить в реке –
Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,
В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,
Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки,
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра «Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,
Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.
(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолотил?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

А я буду пироги печь.

(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,

Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.

Работать нам не лень.

Со мной мои друзья

И песенка моя!

Петя: Мышата, пироги готовы!
Круть: Вот он - хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой;
Вот он - теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Лубяная избушка
- сценарий для кукольного спектакля

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!
Как же быть? Где домик мой?
Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала в речку.
Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай.
Лиса: ...(в сторону говорит):
Повезло, скажу, косому
Выгоню его из дому.
Не хочу с ним вместе жить,
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):
Эй, послушай, милый Зая!
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?
Лиса: Есть за лесом огород,
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?
Ну-ка, ну-ка, побегу
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик.
Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)
Я в избе живу теперь.
Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пушу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,

Да лисица злая поселилась в нём.

Кто не побоится зайныке помочь?

Хитрую лисицу

Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!

У меня горячий нрав!

Не боюсь ни ссор, ни драк!

Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,

Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?

Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)

Ой, совсем забыл, косой!

Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит

Бедный зайныка, грустит.

Что же делать, он не знает,

Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!

У меня бодучие рога.

Забодаю, забодаю я.

Не боюсь ни ссор, ни драк!

Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,

Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?

Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!
(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится
Заиньке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?
(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Я помогу, я помогу!
Ты не плачь, не плачь, косой,
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –
И развалится весь дом!
У меня есть коса,
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!
Справиться с лисой помог!
Будем вместе в доме жить,
Вместе жить и не тужить!

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

• Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего

проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы И Э А О́ У Ы

И Э́ А О У Ы И Э А О У́ Ы

И Э А О́ У Ы И Э А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Скороговорки

Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Список литературы для педагогов

1. Л.В.Грачёва «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru>. «Программа обучения в театральных, кукольных школах, студиях, училищах»
2. Аланский, Ю.Л. «Азбука театра» / – М.: АРКТИ, 1998г.

Список литературы для обучающихся

- 1.Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2009 г.
2. Парулина О.В. - М.: «Детская литература», Санкт-Петербург, 2005 г.
- 3.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2010г.
4. Лихачев Д.С. «Мир профессий, человек – художественный образ». -М., 2011 г.
5. «Пословицы русского народа». В.И. Даль. -М.: Художественная литература, 2009 г.

Интернет-ресурсы

- <http://littlehuman.ru/393/>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>